

Dem Freiherrn Senfft von Pilsach
verehrunqsvoll gewidmet.

Der Sonnenhymnus.

(CANTICO DEL SOL)

DES HEILIGEN FRANZISKUS D'ASSISI.

komponiert
für

Bariton [Solo], Männerchor, Orgel
und Orchester

von

Franz Liszt.

Partitur..Pr. M.10._n. Klavierauszug..Pr. M. 6._n.
Orchesterstimmen in Abschrift. Chorstimmen à M._30. n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.



C.F. KAHNT, LEIPZIG

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von

FRANZ LISZT

| | |
|---|-----------------|
| Vollständige Orchester-Partitur | M. 60.— netto. |
| Kleine Orchester-Partitur 8° | » 8.— netto. |
| Vollständige Orchester-Stimmen | » 75.— netto. |
| Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text | » 8.— netto. |
| Soli- und Chorstimmen | à » 1.50 netto. |
| Textbuch (lateinisch und deutsch) | » —.30 netto. |
| Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch und deutsch) » | —50 netto. |

Aus dem Oratorium einzeln:

| | | | |
|---|---------------|--|----------------|
| Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe. | | Nr. 2. Die heiligen drei Könige (Marsch). | |
| Orchester-Partitur | netto M. 5.—. | Orchester-Partitur | netto M. 8.—. |
| Orchester-Stimmen | netto » 9.—. | Orchester-Stimmen | netto » 11.25. |
| Klavier-Arrangement zu zwei Händen vom Komponisten | » 2.50. | Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten | » 2.50. |
| Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten | » 4.—. | Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten | » 4.—. |

| | |
|---|---|
| Nr. 9. Das Wunder. Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50. | Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem. Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50. |
|---|---|

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

| | | | |
|--|----------|---|----------|
| Nr. 3. Stabat mater speciosa (Hymne). | | Nr. 8. Gründung der Kirche (Hymne). | |
| Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . | M. 1.50. | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . | M. 1.—. |
| Idem Stimmen | » 2.75. | Idem Stimmen | » 1.—. |
| Nr. 6. Die Seligpreisungen. | | Nr. 8a. Dasselbe für Sopran. | |
| Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . | M. 1.—. | mit Begleitung des Pianoforte | M. 1.—. |
| Idem Stimmen | » 1.75. | Idem f. Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pianoforte » | 1.—. |
| Nr. 7. Pater noster (Vater unser). | | Nr. 12. Stabat mater dolorosa. | |
| Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . | M. 1.25. | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . | M. 4.50. |
| Idem Stimmen | » 1.25. | Idem Stimmen | » 4.—. |

Der Sonnen-Hymnus

des
heiligen Franziskus von Assisi.

Lento, solenne, largamente. (♩ = 88.)

F. Liszt.

CANTO.
Baritono solo.

PIANOFORTE.

**GROSSES
HARMONIUM
(oder ORGEL.)**

Al - tis - si - mo,
Er - hab - ner Gott,

Om - ni - po - ten - te, buon Si - gno - re, Tu - e son le lau - de, la
Schöpfer des Weltalls, güt' - ger Va - ter, Du bist voll des Lo - bes, des

sempre ff

sempre ff

glo - ri - a, l'o - no - - - reo do - gni be - ne - di - zi - o - - ne.
Ruhmes und der Eh - - - re voll und himmlischen Se - - gens.

ff

A Te so - lo si con - fan - - no e nul - lo uo - mo è
 Und Dir, Gott, allein ge - büh - ren sie! Kein ir - disch We - sen ist

ten. *ten.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

dimin. *poco rit.*

de - gno di no - - mi - nar - - Te. _____
 wert dass mit Na - men es nennt Dich. _____

dimin. *poco rit.* *p*

ped. *

poco rit. *p*

Canto solo.
(Originaltext.)



Gesang allein.
(Übersetzung.)



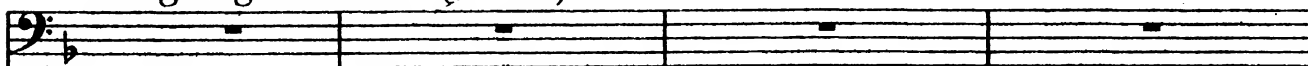
Canto solo.



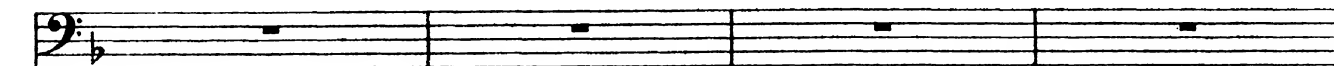
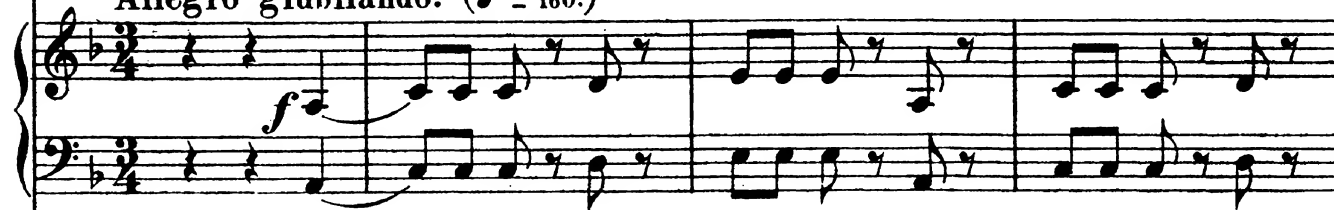
Gesang allein.



Allegro giubilando. (♩ = 160.)



Allegro giubilando. (♩ = 160.)



f

Lau - da - to si - - a, mi - o Si - gnor!
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott!

sempre marcato e staccato

con tut - te, tut - te le cre - a - tu - - re!
Um al - ler Dei - ner Ge - schöp - fe Da - - sein!

**CORO. Männerstimmen,
Tenöre u. Bässe unis.**

Lau - da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le
Sei hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, um al - ler Ge -

sempre forte

cre - a - tu - re. Lau - da - to, lau -
schöp - fe Da - sein. Ge - lo - bet, ge -

A

da - - - to!
lo - - - bet!

un poco moderato il tempo, ma quasi senza rallentare

SOLO.

f Lau - da - to, lau - da - to si - - a per
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lo - - bet! *p* Die

Moderato, non lento. (♩ = 72.)

dolce

Mes-ser lo fra - te so - - le, il qua - le_ gior-naed il - lu - mina
 Son-ne, die gold' - ne Schwe - ster, die Tag um Tag herrlich leuch - tet am

Pfte. *p dolce*

noi_ per lui. Ed el - lo è bel - loe ra - dian - te, con
 Fir - ma - ment und strah-lend schön und ge - wal - tig, voll

gran-de splen - do - - re di Te, Si - - gnor, por - ta
 himmli-schen Glan - zes; von Dir, Gott und Herr, gibt ihr

mf
ped. *

si - gni - fi - ca - zi - o - - - ne.
 Strahl ein le - bendig Zeug - - - nis.

mf
ped. * *ped.* *

2617

B Tempo I. *f*

Lau - da - to, lau - da - to!
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lobt!

Lau - da - - - to, lau - da - to si - - - a per
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lobt durch die

Mes-ser lo fra - te so - - - le.
gold' - ne Schwester Son - - - ne.

Harm.

CORO.

Lau - da - - - to, lau - da - to si - - - a con
Sei hoch - ge - lobt, sei hoch - ge - lo - - - bet durch

cresc.

4/2

Mes-ser lo fra - te so - - - le.
die gold'ne Schwester Son - - - ne.

C

f

Ad. * *Ad.* *

Lau - da - - to si - a con
Sei hoch - - ge - lo - bet durch

tut - te le ere - a - tu - - - re.
al - ler Ge - schöp - fe Da - - - sein.

D

SOLO.

Lau - da -
Sei hoch - ge -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, marked 'SOLO.', with the lyrics 'Lau - da -' and 'Sei hoch - ge -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) includes the lyrics 'to, lau - da - to si - - a con suor' and 'lobt, sei hoch - ge - lo - - bet vom from -'. It features musical markings such as 'dolce', 'p' (piano), and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the arpeggiated pattern, with the right hand showing some melodic variation and fingering (e.g., 4, 2, 1, 3, 2, 1). The bottom staff includes the marking 'dolcissimo'.

lu - - - na e le stel - -
- - men Mond und sei - - nen Ster - -

* *ped.* * *ped.*

- - - le, le stel - le i qua - le in
- - - nen, die Ster - ne, die Du am

Cie - lo hai for - ma - te chia - ree bel - - - le; lau -
 Him-mel schu - fest so klar und leuch - - - tend! Sei

Pfte. *mf*

Harmonium tacet.

da - to si - - - a, Di - o, mi - o Si - guo - re, con suor
 hoch - ge lobt, _____ o Gott, all - mäch-ti-ger Schöp - fer von dem

espress. *un poco rall.*

rit. **E** Tempo I.

Lu - - - na e con le stel - - - le.
 Mond und al - - len Ster - - - nen.

rit. *p* *f*

Ad. *

f

Lau - da - to si - - - a per fra - te
 Sei hoch-ge - lo - - - bet vom Meister

Ad. *

2.

Ven - - - to e per l'a - e - - - re, e nu - vo - lo
Sturm, von al - len Luf - - - ten, vom Wol - kenzug,

sempre forte e marcato

Harm.

f

più forte

e se - re - no ed o - gni tem - - - po,
von den Zei - ten klar und trü - - - be,

più forte

8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

F *sempre ff*

per li qua - li dai a tut - te
durch die Al - lem, Gott, was hehr Du

cre - a - tu - - re so - - sten - ta
hast ge - schaf - - fen, A - - tem Du

CORO.

men - - - to. Lau - da - to si - a,
 ein - - - hauchst. Sei hoch - ge - lobt, mein

mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a - tu -
 Herr und mein Gott, durch Dei - ner Ge - schöp - fe Da -

re.
sein.

G

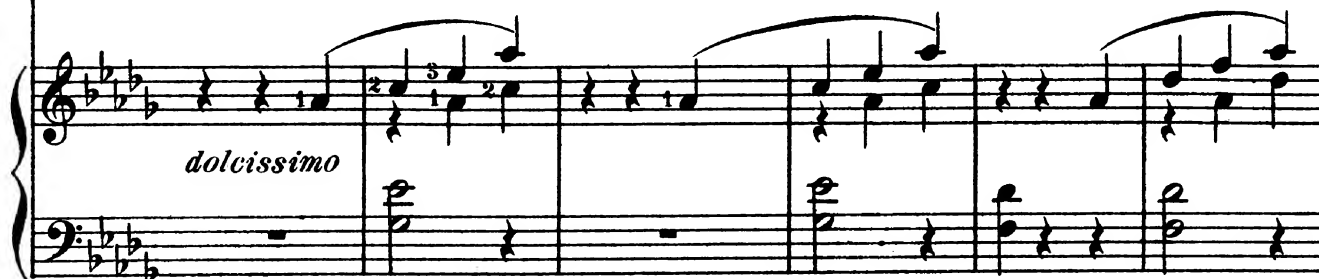
SOLO.
p

Lau - -
Sei

diminuendo - - - *p*

dolce

da - - to per - - suor - - a - -
 hoch - - ge - lobt von Was - ser - wo - -

tranquillo con grazia sempre legato*dolcissimo*

equa, la qua - - le é - - mol - to
 gen, kry - stall' - - nen Flu - ten



u - ti - le ed u - mi - le e pre - zio -
 se - gens - reich, von De - mut voll und Wun -

sa,
 der - kraft,

dolce
 pre - zio -
 voll De -

H

sa e ca - sta.
mut und Keusch - heit.

Poco a poco accelerando il tempo.

p un poco marcato

f

Lau - da - to si - a, mi - o Si - gnor, per
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott, durch

un poco marcato ma sempre piano

p

fra - - - te Fuo - - -
 Feu - - - - - ers Flam - - -

* (piano accompaniment)

co, per le qua - le Tu il - lu - mi -
 men, dem zu hel - len Du die Macht _____ ver.

p (piano)

I

ni la not - - te ed
 lieb'n wenn's nach - - tet! Die

ello é bel - lo e gio - con - do e
 Flam - me leuch - tet so freu - dig und

cresc.

Ad.

p

ro - bus - tis - si - mo e for - te.
lo - dert hoch em - por, so - mäch - tig.

K
ff Lau - da - to,
Ge - lo - bet,

lau - da - to, lau - da - to, lau -
ge - lo - bet, sei hoch - ge - lo - bet,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment staves, also in bass clef with a key signature of one flat. The second staff has a treble and bass clef, and the third staff has a bass clef. The piano part begins with a forte dynamic marking (f) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

da - to si - a per fra - te fuo -
hoch - ge - lo - bet von Feu - ers Flam -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) continues with the lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a final measure of music.

CORO.

ff

co. Lau - da - to si - a. lau.
men. Sei hoch - ge - lo - bet,

da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

L

co . men. Lau - Sei

M

da - to si - a con tut - te le cre - a - tu - re, lau -
hoch - ge - lo - bet durch al - ler Ge - schöp - fe Da - sein, sei

da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a -
 hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, durch al - ler Ge - schöp - fe

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tu - re. Lau - da - to, lau - da -
 Da - sein. Ge - lo - bet, ge - lo -

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N

to.
bet.

SOLO.

f *mf*

Lau - da - to, lau - da - to si - a per
Sei hoch - ge - lo - bet, hoch - ge - lo - bet durch

mf

(♩ = 72)

no - stra ma - dre ter - ra la qua - le ci so -
un - s're Mut - ter Er - de, die hold uns hegt und

p

Pfte.

p

Harmonium tacet.

sten - ta e go - ver - na e pro - du -
näh - rend webt und wal - tet, Fül - le bie -

mf

mf

ce di - ver - si frut - ti e co - lo - ri - ti
tend der sü - ssen Fruch - te und des Laub's, der bun - ten

un poco espress.

mp

fio - ri ed er - be.
Halm' und Blu - men.

L'istesso tempo. (Die

Viertel wie vorher.)

O

dimin. *Un poco riten. il Tempo.* *p*

See.

p *contemplativo*

Lau da
Sei hoch

Harm.

to si - a, Di - o mi -
ge - lo - bet, heil' - ger Schöp -

sempre legato

un poco cresc.

* *Ad.* * *Ad.* *

o Si - gnor! ———
fer des Welt — — — alls!

p

* *Ad.* * *Ad.* *

p

Lau -
Sei

sempre legato

And.

da - - to si - a, Di - o
hoch - - ge - lo - bet, heil' - - ger

un poco cresc.

p

And.

mi - o Si - gnor.
Schöp - fer des Welt - - - - - alls!

mf
Lau - da -
Ge - lo -

p *sempre legato*

con somma espressione e dol-

p

to, lau - da - to per quel - - -
bet, ge - lo - bet von Al - - -

p
immer sehr ruhig

pp

cezza.

P

- li che per - do - - na - no per tu - o a -
- len, die ver - söh - - - mungs-mild durch Dei - ne

sempre legato

pp

mo - - - re e so - sten - - - go -
Lie - - - be und er - tra - - - gen

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

no in - fir - - mi - ta - - - te e tri - bu -
still der Lei - den Los _____ und Müh - sal,

crescendo

* * * * *

3 4 5 3 4 5 3 4 5

la - zi - o - - - - - ne.
Schmach und Qua - - - - - len.

rinforz.

Ad. *Ad.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long note on 'o' and a final note on 'ne.' The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and chords. A 'rinforz.' (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Be - a - - - - -
O se - - - - -

p *Ad.*

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a melodic line with a long note on 'a' and a final note on 'se.' The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and arpeggiated figures. A 'p' (piano) marking is placed over the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

- ti quel - li che sos - te - gne -
 - lig sind, die da har -

* Ped.

* Ped.

ran - no in pa - - - ce.
 - ren in Frie - - - den,

* Ped.

* Ped.

Che da Te al - tis - si - mo,
die von Dei - ner Hand, o Gott,

poco cresc. *molto*

Tw. *

crescendo *molto*

da Te sa -
der - einst die

cresc.

R *rinf.*

ran, - - - no in - - - co - ro - na - -
Kron, - - - emp - fan - - - - -

f *sempre f*

ff

ti, in - co - ro - na - - ti.
gen, emp - fan - - - gen.

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for piano (p), violin (v), and tromba (tr). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the piano part with a bass clef and the violin part with a treble clef. The second system introduces the tromba part with a treble clef. The third system continues the piano and violin parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'Ped.' (pedal). The text 'L'Espresso' is written in a stylized font at the top left of the first system.

[illegible]

Tempo I. (Allegro giubilando.)


co - ro - na - - - - ti. Lau - da - to
Kron' emp - fan - - - - gen. Sei hoch - ge -

Tempo I. (Allegro giubilando.)


ff sempre

Ped. * *Ped.* *



si - - a, Di - o mi - o Si - gnor! _____
lo - - bet, hoch - ge - lo - bet, o Gott! _____



Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

CORO.

T. TENORI.

Lau - da - to si - a, Di - o

BASSI.

Sei hoch - ge - lo - bet, hoch - ge -

Ad. *Ad.* *Ad.*

mi - o Si - gnor, con tut - te le

lo - bet, o Gott, laut prei - sen Dich

sempre f marcato

U

cre - - - a - tu - - - re, con
al - - le Ge - schöp - - - fe, o

tut - - - te le cre - - - a tu - -
Gott, sei ge - lobt, hoch - ge - lo - -

unis.
 - re. Lau - da - to,
unis.
 - bet. Ge - lo - bet,

Ped. * *Ped.*

lau - da to, lau - da - to, lau -
 ge - lo bet, ge - lo - bet, ge -

ff sempre

da - - to, lau - da - - to,
lo - - bet, ge - lo - - - bet,

sempre
ff
Ped.

ff lau - da - -
ff ge - lo - - -

to, lau da - - to!
bet, ge - lo - - bet!

2617

Die Legende

von der

heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von
FRANZ LISZT

| | |
|---|----------------|
| Vollständige Orchester-Partitur | M. 60.— netto. |
| Kleine Orchester-Partitur 8 ^o | « 8.— netto. |
| Vollständige Orchester-Stimmen | « 75.— netto. |
| Chor-Stimmen | « 6.— netto. |
| Textbuch | « —.30 netto. |
| Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter | « —.50 netto. |
| Klavierauszug mit Text, deutsch von Otto Roquette | « 8.— netto. |
| Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye | « 8.— netto. |
| Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch-franz. Text) von Otto Singer | « 6.— netto. |

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvverture):

| | |
|--|---------|
| Orchester-Partitur netto | M. 3.—. |
| Orchester-Stimmen netto | » 6.—. |
| Klavierarrangement zu 2 Händen vom Komponisten | » 1.50. |
| Klavierarrangement zu 4 Händen vom Komponisten | » 1.80. |
| Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung | » 1.50. |

Gebet und Kirchenchor

| | |
|--|--------|
| für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze | » 1.—. |
|--|--------|

Gebet der Elisabeth

| | |
|---|---------|
| für Sopran mit Pianofortebegleitung | » 1.50. |
|---|---------|

Marsch der Kreuzritter:

| | |
|---|---------|
| Orchester-Partitur netto | » 4.50. |
| Orchester-Stimmen netto | » 8.50. |
| Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten | » 1.80. |

Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom

| | |
|---|----------|
| Komponisten | M. 2.50. |
| Klavier-Arrangement zu 8 Händen von August Horn | » 5.—. |

Der Sturm:

| | |
|--|---------|
| Klavier-Arrangement zu 2 Händen von Aug. Stradal | » 1.50. |
| Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten | » 2.30. |

Interludium:

| | |
|---|---------|
| Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten | » 1.80. |
| Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten | » 2.50. |
| Für Klavier und Harmonium von Rob. Schaab | » 2.50. |

Das Rosenwunder

| | |
|---|---------|
| für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal | » 1.50. |
|---|---------|

JESUS

Oratorium nach Worten der heiligen Schrift und religiösen
Dichtungen in einem Vorspiel und zwei Teilen
für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel von
Paul Gläser

Vorspiel
Jesu Geburt
Weihnachtsmusik

| | |
|--|---|
| Partitur n. M. 20.— | Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.— |
| Orchesterstimmen n. M. 30.— | Textbuch n. M. —.20 |
| Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 2.— | Erläuternde Einführung n. M. —.20 |
| Klavierauszug n. M. 4.— | |

I. Teil
Aus dem Leben Jesu

| | |
|--|--|
| Partitur n. M. 60.— | Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.80 |
| Orchesterstimmen n. M. 80.— | Textbuch n. M. —.30 |
| Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 5.— | Erläuternde Einführung n. M. —.30 |
| Klavierauszug n. M. 6.— | |

II. Teil
Jesu Leiden, Tod und Auferstehung
Passionsmusik

| | |
|---|--|
| Partitur n. M. 50.— | Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.80 |
| Orchesterstimmen n. M. 70.— | Kinderstimme n. M. —.20 |
| Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 4.50 | Textbuch n. M. —.30 |
| Klavierauszug n. M. 6.— | Erläuternde Einführung n. M. —.30 |

Aus dem Oratorium einzeln
für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier

| |
|---|
| 1. Christkindleins Wiegenlied. „Die ihr schwebet um diese Palmen.“ hoch M. —.80 |
| 2. Simeons Lobgesang. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.“. hoch M. 1.50 |
| 2a. Dasselbe Ausgabe mit Solo-Violoncello hoch M. 1.50 |
| 3. Die Seligpreisungen mittel M. 1.50 |
| 4. Das Vaterunser mittel M. 1.20 |
| 5. Der gute Hirte: „Ich bin der gute Hirte“ mittel M. 1.50 |
| 6. Trostgesang. „Gib dich zufrieden“ hoch mittel M. —.80 |
| 7. Passionsgesang. „Du, ach du hast ausgestanden“ mittel M. —.80 |
| 8. Passionsgesang. „Seht, welch ein Mensch“ hoch M. 1.50 |

Der Kinderkreuzzug

(La Croisade des Enfants)

Musikalische Legende in vier Teilen

von

GABRIEL PIERNÉ

| | | |
|--|-------|------|
| Partitur | n. M. | 60.— |
| Orchesterstimmen | „ „ | 80.— |
| Duplierstimmen: Viol. I, II à Mk. 6.—, Va. Mk. 5.—, Vcll. — Bass | „ „ | 4.50 |
| Klavierauszug | „ „ | 6.— |
| Sopran 1.80, Alt 1.20, Tenor und Bass 1.80, Kinderstimme | „ „ | 1.— |
| Stimmen in der Entfernung | „ „ | —60 |
| Textbuch | „ „ | —40 |
| Erläuternde Einführung von Prof. W. Weber | „ „ | —30 |

Daraus einzeln erschienen:

| | | | |
|--|------------------|-------|------|
| Teil II. Auf der Heerstrasse, für Frauen- oder Kinderchor u. Soli | Partitur | n. M. | 6.— |
| | Orchesterstimmen | „ „ | 10.— |
| | Klavier-Auszug | „ „ | 3.— |
| | Chorstimmen à | „ „ | —50 |
| Vorspiel zum II. Teil (Auf der Heerstrasse) für Orchester . . | Partitur | „ „ | 4.— |
| | Stimmen | „ „ | 8.— |
| für Klavier zu zwei Händen | | „ „ | 1.50 |
| für Klavier und Violine | | „ „ | 2.— |
| Das Meer. Gegrüsst sei uns, o Meer! Für eine Tenorstimme und Klavier | | „ „ | 1.50 |
| Sternenlegende. Alle Meeressterne, sie stammen | | | |
| für mittlere Stimme und Klavier | | „ „ | 1.50 |
| für tiefe Stimme und Klavier | | „ „ | 1.50 |